



Filosofías Intrépidas por Jeff Nelsen

Traducido por Andrey Astaiza

“El primer paso para seguir tus sueños es despertarse”

- Eugene Burger, Mago y filósofo de magia de fama mundial

Publicado en la revista de La Sociedad Internacional de Trompas, “The Horn Call” - Febrero del 2007

La semana pasada almorcé con uno de mis héroes de la magia, Eugene Burger. La revista *Stagebill* anunció que “Eugene Burger es universalmente reconocido como quizás el mejor mago que hace trucos de cerca.” Hablamos de música y magia, y de las conexiones que hay entre las dos disciplinas. La frase anterior que esta entre comillas me llegó muy poderosamente y espero que también les inspire a Uds. Seguidamente, vamos a ver de que maneras podemos usar estas palabras para incentivarnos a soñar ideales gigantescos y para encaminarnos a hacer de nuestros sueños una realidad.

He escrito acerca de poner la frase “¿Cuánto realmente quieres eso?” al rededor de la casa para estar enfocados en los sueños y metas de uno. El artículo de hoy es acerca de la manera de asegurarnos que el “eso” sea algo bueno. Tener metas claras es la mejor manera de inspirarnos para levantarnos de la cama más temprano, mantenernos practicando y estudiando a través del día. Yo defino “metas” como los pasos para conseguir un sueño. De esta manera, cuando alcanzamos nuestras metas, estamos encaminándonos hacia la consecución de nuestros sueños.

Uno de los sueños que he logrado hacer realidad

es tocar con el *Canadian Brass*. Me tomó muchos pasos para lograr este sueño y fue la mezcla de éxitos y de derrotas para conseguir mis metas lo que me acercó suficientemente a mi sueño como para poder asirme de él. Constantemente me trazo metas a corto plazo, metas que puedo alcanzar y que me pudiesen acercar a mi sueño. Cada vez que alcanzo una meta, lo celebro y me propongo metas nuevas en el camino, siempre manteniendo mi sueño absolutamente claro.

“Los obstáculos son las cosas que uno ve cuando ponemos nuestra mirada fuera del camino”

-Tarjetas Hallmark

Mi gran despertar fue cuando me di cuenta que tengo una voz meritoria y con valor. Me di cuenta de mi propio potencial...no en serio... ! Este fue un verdadero despertar! Aprendí que mi voz a través del corno es única y que vale la pena compartirla con los demás. Este despertar sigue sucediendo ahora mismo que mi voz es compartida a través de mis enseñanzas y de mis escritos. Tú también tienes una voz que vale la pena compartir.

Pregúntate a ti mismo que es lo que podrías

hacer para compartir tu voz sin miedo y al más alto nivel posible.

Una parte crucial al tomar un paso hacia adelante para conseguir nuestros sueños es tomar saltos de fe, esencialmente creer en nosotros mismos mientras damos cada paso. Si yo no hubiese hecho esto, tú no podrías estar leyendo este artículo. Si yo solo actuase en cosas que conozco como verdaderas, nunca hubiese tocado mi primera audición trece años atrás. Siempre existe la posibilidad de saber que no estamos tocando perfectamente. Ahora bien, saber utilizar el conocimiento de nuestros límites y deficiencias podría ser el único obstáculo entre nosotros y nuestros ideales. El saber que es lo que podemos mejorar es información útil, mientras que decidir que estamos a tal nivel o que tenemos tal habilidad podría disminuir la cantidad de veces que nos sorprendemos a nosotros mismos y así poder tocar mejor de lo que nos imaginábamos. Lo único que puedo decir con respecto a esto es: confíen en mí por esta vez. Yo me sorprendo todo el tiempo.

Veo a mucha gente que se cree “demasiado lista” acerca del saber cual es su propio nivel. Mientras que este conocimiento podría ser constructivo, en muchos casos sirve para crear obstáculos. La música más grandiosa que he escuchado tiene una mezcla de intelecto y de personalidad. Ahí es donde reposa el elemento humano en la música que crea una conexión entre la audiencia y el ejecutante.

Estaba estudiando solos orquestales para mi primera audición y tocaba varias audiciones de prueba como parte del proceso. Toqué mis solos fuertes tan fuerte como podía, los suaves tan suave como podía hacerlo, etc. Entonces, el trompetista Charlie Duvall me dijo algo que me despertó hacia mi primer salto de fe. El me dijo: “¿Eres bastante joven, cierto? Necesitas tocar con la idea de que eres más maduro”.

Empecé a tocar haciendo como si fuese uno de

mis músicos predilectos y gané la audición. No, no es tan simple como solo pretender ser bueno, y aun así, de muchas maneras también es una cuestión simple.

Aquí hay algunas posibles “llamadas de alerta” para investigar:

- ¿Qué tan alto es el estándar de calidad que buscamos cuando inhalamos aire para tocar el corno?
- ¿Qué tan seguido tocamos sin tener una idea absolutamente clara de los sonidos que queremos crear?
- ¿Qué tan seguido tocamos algo y nos conformamos aunque no sea suficientemente bueno? Y si fue suficientemente bueno como para el momento, que es lo que hacemos con el siguiente intento?
- ¿Qué tan seguido decimos que grabamos lo que tocamos, pero en realidad no lo hacemos?
- ¿Cuan bueno es nuestro peor nivel?
- ¿Cuan bajo dejamos caer nuestros estándares?

Hagan un trato con ustedes mismos, despiértense con una combinación de más autenticidad e ingenuidad. Acepten ser mas intrépidos y a tener un objetivo mas claro. Escojan tener metas musicales más grandes y menos obstáculos para lograr una autoestima más saludable. Supongo que esto significa despertarse a ambos polos opuestos: mayor y menor conocimiento, por lo tanto es necesario la alquimia de ambos polos. Si insistimos tocar cada nota sin miedo y a nuestro mas alto nivel, entonces con cada inhalación puede venir la convicción de que esta nota será la mejor que hemos tocado. Depende de nosotros el convertir esta filosofía en un hábito en nuestra ejecución musical y en nuestra vida.

“El primer paso en conseguir nuestros sueños es despertarse.”

...despertarse a ambas cosas: nuestra grandiosidad y la cantidad de trabajo que toma alcanzar nuestros sueños. Este dicho podría simplemente significar que cuando tenemos un sueño todo lo que podemos hacer para empezar a seguirlo es despertarnos cada día. Si tenemos nuestros sueños en mente, no podemos hacer otra cosa que seguirlos. Muchos de nosotros podemos despertarnos a una mayor y más profunda confianza en nosotros mismos.

!Dulces sueños a todos...y quizás incluso mas dulces despertares!

Para mas información acerca de como Jeff ayuda a la gente a seguir sus sueños, mire su blog mas reciente en www.jeffnelsen.com

Jeff Nelsen es Profesor Asociado de Corno en la Facultad de Música Jacobs de la Universidad de Indiana y ejecuta conciertos y clases maestras en el mundo entero. Jeff Nelsen es conocido por haber sido trompa del mundialmente famoso Canadian Brass. Desde que dejó el grupo, , ha estado tocando recitales como solista y dando clases magistrales alrededor del mundo.

Jeff también ha estado recientemente tocando con la Filarmónica de Nueva York y la Sinfónica Nacional. Los pensamientos de acerca de la preparación para una audición exitosa se derivan de su experiencia ganando muchas audiciones, y quedando finalista en las audiciones para la Orquesta Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Los Ángeles.

Publicado en la revista de La Sociedad Internacional de Trompas, "The Horn Call" - Febrero del 2007